

## Lección para Marty Friedman

Tenía que crear esta página, no podía dejar pasar esta oportunidad. Les cuento más o menos lo que pasó:

Como ya les conté en una edición anterior de SocratesPlanet, el pasado 2 de Diciembre de 2003, estuvo el señor Marty Friedman en [Concepción, Chile](#), dando una gran "clase magistral" de guitarra (pfff!), me refiero al tour 2003 de la clínica de guitarra [Ibanez](#). No voy a dar mayores detalles sobre la clínica en general, sólo voy a referirme a un evento en particular.

La clínica se trata de que cada persona del público hace una pregunta, y el "gran maestro" (Friedman) contesta a la consulta que tenga el público, pues bien, un personaje del público hizo una pregunta que me llamó mucho la atención, ya que entre todas las preguntas que se hicieron, ésta fue la pregunta más técnica y referente a guitarra, en donde el público, y en particular los guitarristas podríamos haber aprendido algo. Este personaje preguntó lo siguiente: "¿sería posible que nos mostraras la escala **Japonesa**, que tú utilizas en tus composiciones?", a lo que Marty contestó, después de balbucear un poco: "No conozco ninguna escala **Japonesa**", y después la remató con: "No existe tal escala, no hay ninguna escala que se llame así". Y eso no fue todo, después de que un público ignorante, y estúpido se burlara del personaje que hacía la pregunta, este último le volvió a hacer una pregunta referente a otra escala: "¿Y podrías tocar la escala **Hirajoshi**?", a lo que nuestro gran guitarrista contestó de forma burlesca: "¿¿Qué??!!, ¿qué es eso? no conozco ninguna escala con ese nombre".

Está de más decir que el público se burló como quiso de este pobre personaje, que solo quería hacer una pregunta a su ídolo, porque eso es Marty Friedman para muchos de los que estaban esa tarde en el auditorio. Me parece estúpido tratar como ídolo a un personaje como él, a mi me gusta su música, pero ¿un ídolo?, a mi me parece que en la lista de los mejores guitarristas, definitivamente hay un gran número que están antes que Friedman.

Bien, no quiero mostrarme como un sabelotodo, ni como un gran erudito ni nada, pero quiero mostrarle a don Marty Friedman, y a todos ustedes también, que esas dos escalas (**Japonesa** y **Hirajoshi**), sí existen, y no es una invención mía, ya que estuve buscando entre mis apuntes de "Escalas Exóticas", y en uno llamado "more exotic scales and modes" (por [Andy Perades](#)), encontré dichas escalas, y aquí las presento para todos ustedes:

## Escala Japonesa

Esta escala está clasificada dentro de las escalas "pentatónicas exóticas", y su fórmula es la siguiente: **I-II bemol-IV-V-VI bemol-VIII**

Si utilizamos el Do como nuestra tónica, sería algo así:

```
  I  II bemol  IV  V  VI bemol  VII
|-----|
|-----|
|-----5---|
|-----3---5--6-----|
|-3--4-----|
|-----|
```

Y sus notas son: **Do-Re bemol-Fa-Sol-La bemol-Do**

## Escala Hirajoshi

La escala Hirajoshi también está clasificada dentro de las escalas "pentatónicas exóticas", y su fórmula es: **I-II-III bemol-V-VI bemol-VIII**

Utilizando Do nuevamente, para la tónica.

```
  I  II  III bemol  V  VI bemol  VIII
|-----|
|-----|
|-----5---|
|-----5--6-----|
|-3--5---6-----|
|-----|
```

Y sus notas son: **Do-Re-Mi bemol-Sol-La bemol-Do**

Esas son las dos escalas que el "gran ídolo", no tenía ni la más remota idea que existían, en todo caso, esta página está traducida al inglés, para que don Marty Friedman pueda conocer las escalas que él mismo toca, pero desconoce su nombre. Pero más importante que eso es que los cyber guitarristas de SocratesPlanet, hayan aprendido que "hasta los más grandes, se caen".